JULIO



Powered by CamScanner

Intencionalidad Pedagógica.

Reconociendo que los niños y las niñas de pre-Jardín B. se caracterizan por su curiosidad, el interés por el juego y la exploración del entorno, como también el movimiento, experiencias sensoriales y el gusto por los superhéroes durante este mes se desarrollarán experiencias significativas y actividades pedagógicas, que respondan a sus intereses y necesidades de desarrollo.

A partir de la construcción y apropiación del espacio de la calma, se favorecerá el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones, mediante estrategias de respiración consciente, experiencias corporales, musicales, sensoriales y el contacto con la naturaleza, asimismo se generarán ambientes seguros, afectivos y participativos que motiven a todos los niños y las niñas a actuar, explorar, crear y comunicar sus ideas con confianza.

Se hará especial énfasis en fortalecer la participación de los participantes que manifiesten o presentan dificultades para expresarse verbalmente frente al grupo, brindándoles oportunidades graduales de interacción, a través del juego, la dramatización, la expresión corporal, la música el arte y el trabajo colaborativo.

Se busca con estas actividades del mes fortalecer su seguridad, autoestima, lenguaje, autonomía y habilidades sociales, promoviendo una participación cada vez espontánea y significativa en los diferentes escenarios propuestos, fomentando de igual forma relaciones basadas en el respeto la empatía, la escucha y el cuidado de sí mismos, de los demás y del entorno.

Powered by CamScanner

01 07 2026

"Construyendo un espacio de la calma"

Propósito: Participar en la selección y manipulación de diferentes materiales para la construcción de un ambiente "llamado de la calma", identificando su intención al interactuar con este.

Eje de trabajo:

* Desarrollo social y personal en la primera infancia. "Vivir espacios de participación genuina"

Estrategias pedagógicas:

- Asamblea
- Taller.

Recursos:

- Tela quirúrgica 5 metros cualquier color.
- Silicona caliente y fría. (1 frasco 2 barras)
- Nylon un rollo.
- Palos de bolsa 10 unidades.
- Pintura fluorescente 5 frascos.
- Cartón paja 10 unidades.

Caja de herramientas:

- Muñecas
- Juegos de roles
- Música infantil relajante.
- Titere manual de spiderman.
- Luces de navidad
- Imágenes para colorear de superhéroes.

Descripción de la actividad:

Se recibirán a los participantes en un espacio cómodo y se dará la bienvenida de forma calurosa y respetuosa, invitándolos a actuar con muñecas y juegos de roles. con los cuales actuarán, creando sus propios espacios de interacción, con sus compañeros.

Posteriormente se ubicarán en un lugar del aula, para escuchar. durante la asamblea. que se propondrá para el día, socializando que los superhéroes "siendo tema de interés" tambien sienten enojo y frustración, pero antes de actuar. hacen una pausa y utilizan su superpoder de la respiración

Primavera

Powered by CamScanner

para tranquilizarse, mostrándoles a la vez el titere manual de spiderman, durante la conversación se entablarán preguntas como: ¿cuando se han sentido enojados? ¿qué pasa cuando el cuerpo se enoja? ¿qué podemos hacer para sentirnos mejor? para luego. invitarlos a construir con tela quirúrgica, luces de navidad, palos de bolso, silicona fría, Nylon y cartón papel y pintura fluorescente, con las cuales se construirá el rincón. obteniendo finalmente una capa con imágenes de superhéroes colgando, las cuales serán rellenadas con pintura fluorescente, todos participarán y darán opinión sobre el mismo.
En horas de la tarde se entablará una conversación de este espacio mientras se observa, invitándolos a utilizarlo al momento de sentirse enojado o pistrado, explicándoles a la vez la importancia de respirar y autocontrolarse.

Valoración y seguimiento al desarrollo.

Ingresaron y al observar lo expuesto se mostraron motivados por actuar en especial Alma, Thiago Joel y Alan, quienes empezaron a construir un espacio de hogar. Alma dió a Alan el papel de padre y a Thiago el de hijo, durante la actuación se evidenciaron gestos, sonisas, abrazos y muchas más expresiones de alegría, sintiendose a gusto en el espacio, mientras que los demás niños manipulaban los objetos y elementos alrededor actuando con sus pares como Olmarys, Esther, Iris, Gael y T. felipe y otros prefirieron participar solos creando su propio juego en el caso de Danna y Joel felipe., en ocasiones no actúan con sus demás compañeros porque no les gusta compartir, es indispensable motivarlos para que lo realicen. Por otro lado durante la experiencia central, contaron con la compañía de la Educadora Especial, quien realiza acompañamiento a Daniel quien trae para proponer una experiencia con aros, en el que deben relacionar el color con unos circulos presentados en una cartuling, evidenciándose que lo lograron, manteniendo gran concentración y atención. al relacionar colores identificándolos a la vez, por otro lado durante la experiencia central se observó que mostraron gran motivación por crear su propio espacio, de la calma, al tiempo que se expusieron los diferentes momentos en los que se debe usar. Thiago felipe y Alma, comprendieron rápidamente cual era el objetivo del ambiente, tanto que luego de unos minutos y llevar a cabo un momento, Alma expone que quiere ir hacia este ya que esta enojada con Daniel porque la empujó. comprendiendo el significado del espacio, por otro lado se les incluyó en la ambientación en la que Thiago felipe fué muy participativo, expresando que quería hacer su super hacer favorito para poner allí, razón por la cual todos se unieron a lo que proponía. Thiago Joel fué el más emocionado construyendo con sus trozos a Sonic

02 07 2026

"Manos a la obra"

Propósito: Identificar a partir de recursos literarios, como el cuento y video educativo, emociones que a través de diferentes técnicas, se pueden controlar y autoregular, actuando en un espacio social adecuadamente.

Eje de trabajo:

- Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

"Desarrollar el lenguaje y gozar de experiencias comunicativas auténticas".

Estrategia pedagógica:

- Asamblea.
- Taller.

Recursos:

- Octavas de cartulina 20 unidades
- Crayones 20 unidades
- Lápices 20 unidades
- colores 3 cajas.
- Cinta de color. 1 rollo

Caja de herramienta:

- Disfraces superheroes y princesas.
- Video "Un volcán dentro de mi"
- Música relajante.
- Mural de la calma.
- Musica natural y ambiental.

Descripción de la actividad:

Se recibirán a los participantes en el aula de clase, encontrando a su disposición variedad de algunos disfraces, relacionados con sus intereses, dentro de los que están princesas, superheroes y algunos personajes, con los cuales actuarán creando historias propias, interactuando con sus pares.

Posteriormente se ubicarán en un espacio del aula, para crear junto con los otros una conversación que los lleve a crear un ambiente de juego dramático, expresándose libre y espontáneamente, una vez finalizada se ubicarán en un espacio del jardín para observar y escuchar el video educativo

"Un volcán dentro de mí", durante la puesta se pausará para observar e identificar algunas acciones y aptitudes que representan sentimientos y emociones, entablando luego una conversación durante la asamblea, en la que se relacionen preguntas sobre: ¿cómo nos vemos cuando nos enojamos? ¿Qué se podría hacer dentro del aula, al momento de enojarse? ¿Qué se podría hacer con el cuerpo para calmar el enojo?, motivándolos a poner en práctica, a la vez que se relacionará con los superhéroes.
En horas de la tarde elaborarán sobre octavos de cartulina, con lápices, colores, marcadores o crayones, elaborarán un cuadro relacionado con la calma, se inducirán elementos, objetos o demás que les invite a mantener la calma, creando con ello un mural. pegando su obra con cinta de color, mientras escuchan música relajante y natural. Al finalizarlo lo observarán y se compartirá lo que cada uno expuso.

Valoración y seguimiento al desarrollo.

Al ingresar al ambiente los niños y niñas se vieron emocionados al observar que eran disfraces, ya que ellos muestran gran interés por actuar con estos. Thiago felipe emocionado expresó que quiere ser (batwoman) de inmediato batman. mientras que Alma expresa que ella desea ser una princesa, apropiándose de su papel, mostraron gran entusiasmo Olmarys, Daniel., Iris y Yomara, quienes sacaban todos los atuendos, buscando el que llamaran su atención, en un momento determinado Yomara, quiso ponerse todos, Gabriel tomó todos los que le gustaron., los puso en un lugar específico del salón, y se iba poniendo uno por uno, expresando ¡me gusta este de policía! lo desfilaba e imitaba algunas acciones como: atrapar a alguien diciendo, ¡baja las manos y vamos a la cárcel! se vistió de bombero, imitando apagar el incendio, al igual que usó el hombre araña, decidiendo quedarse con este, realizando desplazamientos por todo el salón, cayendo e imitando con sus manos lanzar la telaraña., indicando al responder que le gusta ser un superhéroe, por otro lado algunas niñas como Esther, y Alan, toman la decisión de no usar ninguno Esther expresa que no le gusta, prefiere su ropa, la que trae de su casa, compartiéndolo también con Olmarys, Yomara e Iris, quienes preocupadas por que no usa un atuendo, la motivan a escoger alguno, Alan dice que no le gusta ninguno que le gusta, pues él quería ser un superhéroe diferente a hombre araña o superman. En la actividad central se logró evidenciar que el video les gustó mucho y además les causó mucha curiosidad, Alma dijo que si todos tenían un corazón con un volcán, Alan respondió a esta pregunta diciendo que el volcán aparece cuando nos ponemos enojados, viéndose todos intrigados

Aprendamos a respirar"

Propósito: Participar en actividades para fortalecer el reconocimiento y la regulación de emociones como el enojo y la frustración mediante ejercicios de respiración, descubriendo que respirar profundamente ayuda a recuperar la calma, pensar antes de actuar y resolver situaciones de manera respetuosa.

Eje de trabajo:

- Expresión en la primera infancia; comunicación a través de los lenguajes y el movimiento:
"Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento.

Estrategia pedagógica

- Asamblea
- Taller.

Recursos

- Pegastick 1 barra.
- Papel celofán 3 pliegos diferentes colores
- papel crepé 3 pliego diferentes colores.
- Marcadores delgados 3 cajas.
- Crayones 20 unidades.

Caja de herramientas

- Ensartados con cordón.
- Encajados con cordón
- (Bajitas) Vaitas de lavanda.
- Música relajante.
- tubo de papel higiénico

Descripción de la actividad

Ingresarán los participantes al aula de clase, o salón recibiendo un caluroso saludo y bienvenida, invitándolos a interactuar con sus pares, teniendo a su disposición variedad de encajados y ensartados con cordon, incrementándo su motricidad fina.

Posteriormente se les invitará a ponerse cómodos sobre colchonetas, dispuestos a escuchar las indicaciones para

actuar y participar en el espacio, escuchando música natural y sintiendo los aromas presentados de Waitas de lavanda, en la posición acostados, ubicarán las manos sobre su abdomen, inhalar lentamente por la nariz, contando hasta tres, mantener el aire por un momento y exhalando suavemente por la boca, como si apagaran una vela, mientras se les dirá que cuando respiran, se calman, y al hacerlo se puede pensar y actuar de forma decuada. Una vez realizado el ejercicio tendrán a su disposición un tubo de papel, higiénico, y tiras de papel celofán y crepé, las cuales pegarán en un extremo con pegastick, adicionalmente con marcadores decorarán el tubo, al terminarlo realizaran soplos elevando los papeles a un extremo del mismo. obteniendo "Un soplador".
En horas de la tarde usando el Soplador de la calma, realizarán soplos en diferentes velocidades y frecuencias, motivándolos a identificar los ritmos de la misma, invitándolos a usar al momento del enojo.

Valoración y seguimiento al desarrollo.

Al ingreso se evidenció gran entusiasmo, algunos niños y niñas como: Thiago Joel, Alma, Alomara y Gael, lo expresaron con abrazos y expresiones afectuosas, como indicando "Yo te amo", creandose vínculos afectivos. Por otro lado la atención por parte de los participantes hacia las fichas de enganchado fué poca, manteniendo su atención por pocos minutos, luego de esto Alma, junto con Alan y Salome empezaron a realizar torres buscando otra alternativa de juego. Al momento de iniciar la experiencia central y disponer los diferentes materiales. Thiago Joel, Alma, Olmarys y Alan preguntaron ¿Que vamos a hacer con esto? mostrandose expresivamente emocionados, se empezó a entablar desde ahí la asamblea en la que se recordó la experiencia del día anterior relacionada con el rincón o espacio de la calma, indicando los niños y niñas que era un lugar para sentarse allí y respirar, enfatizando en este último, Alma indicó que ella cuando se siente enojada porque sus compañeros la molestan, pedirá permiso para sentarse allí y respirar, comprendiendo el objetivo principal del espacio, lo que llevó a Alan y Olmarys, preguntarle, ¿y en la casa cuando se enoje en donde se va a sentir? pregunta especifica de Olmarys, a lo que Alma responde. Pues en mi cuarto y respiro. Siendo para ella el objetivo o propósito cumplido. Thiago Joel, indica que el cuando se enoje respirará, pero sin tener en cuenta el espacio creado, por lo que se requirió volver a retomar el tema, todos al momento de realizar la pregunta ¿Que podríamos hacer para calmarnos? coincidieron en tomar aire por la nariz y lanzarlo por la boca, siendo el objetivo completado. Al momento de elaborar el soplador fué un poco complejo para ellos la construcción, se requirió dar la indicación varias veces, al momento de pegar las tiras en el tubo, las ubicaban en diferentes lugares y al soplar no se oía, Thiago Joel al ver esto decidió pegar las tiras sobre una superficie, construyendo a su personaje favorito Sonic.

Powered by CamScanner

Reflexión pedagógica.

Me pude dar cuenta que durante el espacio en que los niños y las niñas exploraban su cuerpo, no existe un tabú con relación a este, teniendo en cuenta que al tocar sus extremidades se muestran tranquilos y cómodos, reconociéndose y reconociendo a sus pares, actúan a la vez con respeto, sin intenciones diferentes a lo que es llevar a cabo un masaje, al mismo tiempo mostraron gran entusiasmo, espontaneidad y tranquilidad al desplazarse sin zapatos y medias, lo que evidenció dió la oportunidad de percibir temperaturas y texturas encontrados en la superficie del piso, es por esto que plantearé nuevas experiencias corporales que requieran el paso por diferentes texturas, motivándolos a expresar sus sentires y experiencias

Logré evidenciar que el juego dramático les interesa, en especial al momento de observar y escoger lo que está expuesto, incrementando su autonomía, además de su imaginación y creatividad al momento de crear un personaje, teniendo en cuenta que toman lo que llama su atención, ya sea por el color, volumen o textura, ejemplo, los tutú, faldas con plegillos, camisas fluorescentes, entre otros, adicionalmente las complementan con accesorios como collares ó ganos, es por esta razón que implementaré en próximas planeaciones, propuestas de juego dramático, en las que se creen rincones con atuendos y accesorios, pero también motivaré a los niños y niñas que poco se dirigen a un grupo, para participar en un cuento que ellos mismo construirán con mi orientación, utilizando su atuendo, aprovechando esto para fortalecer procesos comunicativos verbales.

A través de la experiencia del soplo. evidencié que es importante seguir realizando ejercicios de esta índole ya que se motivan a realizar movimientos articulatorios a la vez, lo cual fortalece los músculos de la boca, que darán la oportunidad a los participantes en especial los que distorsionan algunos sonidos de las letras, a vocalizar y pronunciar., es por esto que los implementaré durante el desarrollo de las bienvenidas.

Al momento de brindarles el material para elaborar el soplador, logre captar que su interés va enfocado hacia la parte artística, en la que se crean espacios donde ellos y ellas han podido crear e imaginar, además de sentir y expresar al momento de manipular. En esta experiencia quedé corta en tiempo, espacio y en algo de material, teniendo en cuenta que los tubos no cumplieron con el objetivo, pues cuando pintan las tiras se les dificultó soplar por la expansión de la boquilla que este presentaba, es por esto que me parece importante e interesante proponerlo en próximas actividades, ya que note que fué espacio para centrar su interés, atención y curiosidad.

"Actuemos con la naturaleza"

Propósito: Participar en espacios de exploración en los que tengan la oportunidad de manipular materiales naturales, descubriendo lo que le brinda el entorno natural con relación a experiencias, tactiles, olfativas, visuales y perceptuales.

Eje de trabajo:

- Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia. Experimentar y construir hipótesis.

Estrategia pedagógica

- Asamblea
- Taller.

Recursos

- Cartón Piedra 2 pliegos.
- Silicona fría 1 Frasco.
- Cartón Paja. 1 Pliego.
- Pegamento 1 Frasco.
- Plastfoamy. 3 paquetes.

Caja de herramientas:

- Espacio de la calma.
- Animales de cacho (variados)
- Baúl de la naturaleza.
- Elementos naturales (hojas, ramas, piedras, hojas, flores, pétalos).
- Ejercicios de relajación — música ambiental.

Descripción de la actividad

Se recibirán a los participantes en el salón con un caluroso abrazo y saludo agradable, invitándolos a actuar, y participar en la experiencia del día, teniendo a su disposición animales de cacho, relacionados con variedad de formas de locomoción. con los cuales crearán un juego de imitación, incluyendo a la voz. cromatopeyas, actuando en un ambiente de comunicación verbal, gestual y corporal.

Posteriormente se les invitará a ubicarse en un circulo, observando en frente de ellos el baúl de la exploración, el que incluirá elementos naturales que previamente han traido de sus hogares, dentro de los que estarán: piedras, ramas, hojas, pétalos, flores, pasto seco y semillas se irán sacando para brindarlos a los participantes, teniendo

Powered by CamScanner

la oportunidad de sentir y oler, mientras se lleva a cabo una conversación sobre la importancia de cuidar y proteger la naturaleza. una vez manipulados se expondran para proponer a los participantes elaborar un cuadro con estos, escuchando que figura se podría representar, relacionado con los superheroes. escogiendo uno que represente la defensa de lo natural, utilizando cartón piedra y paja, pergamento, silicona, y marradores, al terminarlo se expondrá y se resaltará su importancia. concluirá la experiencias compartiendolos que cuando se actúa con lo natural y se crea con las manos, se encuentra calma, y que a su vez se puede expresar lo que se siente.
En horas de la tarde se llevarán a cabo ejercicios de relajación. - respiración, mientras crean su propia obra utilizando plastifoamy.

Valoración y seguimiento al desarrollo.

los animales les gusta en especial a Thiago Joel, quien al momento de ingresar la mayoría de las veces. los solicita resaltando al león y oso como sus favoritos. de igual forma busca familias. indicando que los grandes son papá o mamá y los pequeños los hijos, empezando a relacionar, el resto de los participantes realizan agrupaciones, siendo el caso de Alanna, Thiago felipe, Alma y Salomé. en esta ocasión no se evidenciaron historias creadas, realizaron con fichas de encaje casas para ellos, Noah, Alma, Xiomara, Martín, Alanna, Salomé y Thiago felipe. Este juego duró algunos minutos, teniendo en cuenta que luego propusieron el juego de las escondidas Thiago felipe creador junto con Danna, buscando a sus compañeros más allegados para involucrarlos, evidenciándose, sonrisas, carcajadas y un espacio divertido. todos en su momento se involucraron, buscando y explorando cual sería el mejor escondite, y aunque siempre era el mismo, hacían el juego mucho más espectante. Por otro lado, durante la actividad o experiencia central, inicialmente fué un poco. complejo pedirles que escucharan musica natural que se puso para ambientar el espacio, requirieron de ejercicios iniciales de relajación, en especial para Alma, Xiomara y Thiago felipe, quienes poco escucharon la indicación de la docente. Al momento de explorar los elementos naturales, requirió de gran motivación para que la desenbieran, al momento de exponerlos las tomaron y preguntaron ¿que vamos a hacer con esto? en el caso de Thiago felipe, Thiago Joel, Alma Martín y Noah, al indicarles que tendríamos contacto con estos, las tocaron solamente pero no olieron. para todos una vez tuvieron la oportunidad de olerlos, expresaron que olía a rica y estaba todo suave, sin tener la oportunidad de sentirlos o explorarlos por determinado tiempo, por lo que se debe llevar a cabo, otra experiencia que les motive el tener mayor sensibilización y percepción. Al momento de finalizar el cuadro, se mostraron emocionados por lo obtenido, aunque la construcción fué con orientación de forma por parte de la docente.

07 07 2026

"Construimos el palo de lluvia de la calma"

Propósito: Participar en ambientes, en los que a través de la escucha de entonaciones musicales, promuevan su atención, concentración, respiración consiente y la regulación de emociones, reconociendo sonidos suaves que transmiten calma y tranquilidad.

Eje de trabajo:

- Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
"Enriquecer la sensibilidad y apreciación estética".

Estrategia pedagógica

- Asamblea
- Taller

Recursos

- Papel crepé. 1 paquete
- Cinta de enmascarar 1 rollo.
- Octavos de cartulina 20 unidades.
- Marcadores delgaditos 3 cajas.
- Octavos de cartón paja 3 pliegos.

Caja de herramientas:

- Instrumentos musicales
- Elementos sonoros
- Música natural.
- Ambiente de la calma.
- Tubo de cartón largo.
- Elementos naturales (semillas)

Descripción de la actividad:

Ingresarán los participantes al aula de clase, recibiendo un caluroso saludo. (en el salón) invitándolos a participar en el desarrollo de la experiencia del día, no sin antes brindarles variedad de elementos sonoros (instrumentos) con los que crearán sus propios sonoridades.

Posteriormente se ubicarán en un espacio cómodo en el aula, para escuchar con los ojos cerrados música natural, como agua, pájaros, lluvia, entre otros, motivándolos a identificarlos, realizando preguntas como ¿ que sienten al escucharlos?, relacionando cada uno, ¿ que pasa con el cuerpo cuando escuchamos música suave. ¿ Qué se puede hacer al estar enojado? con relación a la música. Seguido a esto participarán en el

taller, al momento de construir el palo de lluvia, teniendo a su disposición tubos de cartón largo o también octavos de cartulina para elaborarlos, papel crepe para introducir, bolas de mediano tamaño, y semillas de arroz, calabaza. o sandía y cartón para elaborando los tapas de los extremos pegándolas con cinta de enmascarar, al terminarlo actuaran espontáneamente creando sonidos y decorarán con marcadores delgados plasmando su superhéroe favorito. se organizarán luego en un espacio, en el que cada uno escuchará detenidamente su palo de la calma, describiendo su sonido, al voltearlo, inhalarán profundamente por la nariz mientras las semillas caen, repitiéndo varias veces. Al finalizar. se les compartirá que las semillas caen despacio dentro del instrumento que crearon realizando movimientos suaves con este que permitirán respirar lentamente para encontrar la calma cuando sientan enojo, tristeza o frustración.

En horas de la tarde se les realizará preguntas sobre lo que sintieron y en que momento podrían usar este instrumento, motivándolos a respirar y mantener la calma en caso de enojo

Valoración y seguimiento al desarrollo.

los instrumentos les llama la atención, teniendo en cuenta que los enfocan hacia la creación de sonoridades, en especial por parte de Daniel, quien alinea los panderetas, siendo estas de diferentes tamaños, golpeandolas al la vez con su palma, buscando el sonido y llevar un ritmo. por otro lado Alanna y Alma, organizan su propia orquesta utilizando variedad de instrumentos, como: tambor, pandereta y Paleta China. Esta experiencia de exploración no dura por muchos minutos, observándose que le dan otro sentido a los elementos, dentro de los cuales están, la construcción de torres y agrupación por iguales, siendo el caso de Danna, Alanna, Thiago felipe y Joel felipe. Por otro lado durante la experiencia central se evidencia que los participantes, muestran gran curiosidad por las semillas propuestas, siendo estas papaya de manzana, arroz, lenteja, maíz. y piedras pequeñas, donde los tocaron y observaron su color, Daniel, Thiago felipe y Alma resaltan mucho el color de estos, nombrandolos acertadamente, al café le dicen marrón. Al preguntarles en que otro elementos se pueden relacionar estos colores, se quedan como pensando, expresando Thiago felipe que el arroz es como la leche, y marrón como la comé., siendo su respuesta una validación de lo que presencia y percibe de su entorno. Una vez tenuendo los materiales inician la construcción del palo de agua, introduciendo las semillas, utilizándo la posición adecuada de los dedos, Thiago felipe relaciona la cantidad. tengo más que... tengo menos que..., incrementando procesos cognitivos, Alan, y Daniel. se mostraron dispersos frente a la construcción del instrumento. Una vez terminado lo agitaron buscando una sonoridad todos en general, entorno fortísimo y pianísimo

Es importante el ahorro de agua y energía"

Propósito:

Participar en experiencias lúdicas que les dé la posibilidad de identificar acciones que lleven al uso o y ahorro de agua y energía. inútándolos al cuidado y protección del medio ambiente.

Eje de trabajo:

- Expenmentación y pensamiento lógico en la primera infancia " Expenmentar y constmir hipótesis"

Estrategia pedagógica

- Asamblea
- Taller.

Recursos

- octavos de cartón paja 10 unidades
- Vinilo azul 1 frasco
- Vinilo amarillo 1 Frasco
- Pinceles 20 unidades.
- Cinta de enmascarar 1 rollo.
- colores, lápices, 20 unidades c/u.

Caja de herramientas:

- Fichas de construcción.
- Armotodos de diferentes tamaños.
- Presentación de la abuela Lulú y el lobo
- Imágenes. relacionando acciones que llecen al cuidado del agua y energía.

Descripción de la actividad

Se recibirán a los participantes en el salón, teniendo a su disposición variedad de fichas de construcción, dentro de las que se encuentran los armotodos de diferentes tamaños, con los cuales actuarán, constmyendo su propio escenario, interactuando con sus pares.

Posteriomente se desplacarán a un espacio del jardín para escuchar y observar lo que traeran para com-

Primavera

Powered by CamScanner

partir la abuela Lulú y el Lobo, quienes comparan acciones adecuadas e inadecuadas con relación al cuidado de la energía y el agua, motivando a los participantes a nombrarlas, para luego rellenar con unilo amarillo y azul, una bombilla y gotas de agua, mientras se llevan a cabo, preguntas como: ¿Para qué ahorramos agua y energía? ¿De qué forma podemos ayudar al planeta? ¿Qué actividades se pueden implementar, para ahorrar agua y energía?.
En horas de la tarde con colores y lápiz, sobre un octavo de cartón paja, crearán un superhéroe que ayude a ahorrar y proteger el agua y energía, compartiéndolo al terminar con el grupo, expresando de qué forma los protegerá.

Valoración y seguimiento al desarrollo

las fichas de este tipo les gusto y llamo la atención, teniendo en cuenta que les motivo a construir sus propias estructuras, en esta ocasión no clasificaron por color, elaboraron figuras siendo el caso de martín, que realizó un Monster Machine, Alma, realizó una tabla expresándo ella que es de mil colores. Olmarys con fichas pequeñas elaboró un collar, Salomé y Daniel se unen para crear torres, y dentro de este espacio se entablan risas, abrazos y expresiones de cariño, Esther prefiere ser observadora, por más que Alanna y Olmarys, le ofrecieron fichas y la motivaron a crear sus estructuras no quizo manipularlos, aunque al cabo de unos minutos decidió actuar, pero solo con Alanna, quien le dió varias opciones para actuar en el juego. Por otro lado durante la experiencia central, en la que se presentó el lobo y la abuela, se logró evidenciar que los participantes son receptivos hacia el tema que traen, teniendo en cuenta que se quedan por varios minutos atentos y concentrados, lo que se evidenció, durante el desarrollo de la asamblea, en la que se les pidió exponer que socializó la abuela y el lobo, empezando Alana y Thiago Felipe a narrar, indicando que traía imágenes de los niños en el baño, haciendo popó y Chichi, Alanna afirmó que no se debe halar el agua, cuando no tenga chichi o popó porque el agua se desperdicia, sumándole a esto Alma, que debemos cuidar el agua y la luz porque el planeta tierra se acaba y se pone triste, y es a partir de esto que se pregunta sobre que emoción se evidenció Alan indica que estaba el enojo, quien estaba furioso porque gastaban el agua pero la profesora también, indicando que si el agua se deja correr, es decir, dejan abierta la llave el agua se pone triste, indicando Gael que también estaba la alegría, poniéndose feliz porque no gastaron el agua ni la luz. Durante la conversación se enfatizó en el ahorro del agua, poco se relacionó la luz, finalizando la conversación preguntando a cada uno como y donde se cuida la luz, reflexionando que en la casa y concluyendo que no se desperdicia. Daniel, Joel F, Danna, Yomara y Esther no expresaron nada

09 07 2026

"Aprender a respirar es importante"

Propósito: Reconocer la expresión de la emoción del enojo mediante una narración literaria y una experiencia artística, promoviendo la respiración consciente como una estrategia para recuperar la calma y expresar las emociones de manera adecuada

Eje de trabajo:

- Desarrollo social y personal en la primera infancia. "Construir la autonomía"

Estrategia pedagógica:

- Asamblea
- Taller.

Recursos

- Viniles rojos 2 frascos
- Viniles amarillos 2 frascos
- Cartón para actuar 20 unidades
- Plastilina 1 paquete.
- palos de paleta 20 unidades

Caja de herramientas:

- Rompecabezas
- Fichas de ensamblado y encaje.
- Cuento "Juan y su enojo"
- Silueta del rostro de Juan.
- Pitillos plásticos
- Imagenes relacionadas con el cuento.

Descripción de la actividad:

Ingresarán los participantes al salón, en el que recibirán un caluroso saludo y bienvenida, teniendo a su disposición, variedad de rompecabezas y fichas de relación - asociación, con la cuales actuarán creando espacios de interacción con sus pares.

Posteriormente se organizarán en un espacio del salón cómodamente para escuchar el cuento creado Juan y su enojo, motivándolos a escucharlo atentamente, ayudado por imágenes relacionadas, empezando la historia, en la que este personaje se encuentra jugando con fichas, armando torres, estas se

Primavera

Powered by CamScanner

derrumban de un momento a otro, causando el enojo de Juan frunciendo seno, apretándo las manos y poniéndose rojo, quizo gritar y seguir tirando los bloques, pero recordó que se había hablado sobre el espacio de la calma, dirigiéndose a este y realizando ejercicios de respiración inhalando por la nariz y exhalando por la boca, varias veces, hasta que bajó el enojo al sentirse tranquilo, se dirigió donde estaban los bloques los recogió y volvió a intentarlo, esta vez mucho más calmado obteniendo buenos resultados, los que compartió con sus amigos, finalizando la historia, en que el enojo se considera normal siendo una emoción que hace parte de cada uno, pero se debe manejar y la mejor forma es utilizando la respiración, en la asamblea se preguntará ¿Qué creen que Juan sintió? ¿Qué pasó al caer la torre? ¿Qué hizo Juan para calmarse? motivandolos a elaborar los rayos del enojo de Juan, similándolos utilizando vinilo, amarillo, rojo, pitillos plasticos y un resorte sobre cartón paja, colocando varias gotas e invitándolos a soplar suavemente recordando la importancia de la respiración controlada. En hoy de la tarde utilizando plastilina y pelay construirán a Juan expresándolo de forma tranquila y calmada, invitándolos a recordar la historia, resaltando el espacio como fuente de tranquilidad.

Valoracion y seguimiento al desarollo.

los niños llevaron a cabo ejercicios de asociación y coordinación visomotora, al encontrar fichas para construir los rompecabezas, Gael, Alan, Martín, Olmarys y Alena, logran encontrar rápidamente las figuras, ejercitando percepción visual a la vez, se logra evidenciar que les presentados en pocas piezas les es mucho más facil de completar, por otro lado esta actividad les dió la oportunidad al grupo en general de controlar sus emociones, al momento de sentarse bien a la silla y concentrarse en armado. Durante la experiencia central se logró evidenciar que el cuento fué llamativo para ellos, teniendo en cuenta que estuvieron atentos a la narración, se presentaron situatas representando a los personajes, reconociéndolos, la historia les gustó tanto, que les permitió asimilar el mensaje, expresando durante la asamblea que cuando se sienten cansado, tristes, enojados y temerosos, pueden dirigirse hacia este espacio buscando tranquilidad, adicionalmente identificaron que espirar tomando aire por la nariz y expulsándolo por la boca. Es relevante que algunos niños como Thiago felipe, Martín, Olmarys, Alan y Alanna, expresaron que les gusta mucho el cambiante y todo lo que se encuentra expuesto allí, como: los maracas, los cuentos, el elemento de soplo y botellas sensoriales, explicando que al sentir el enojo, de inmediato nos podemos dirigir hacia el espacio de la calma, para allí aprender a controlarlas. Dentro de la conversación se pregunta, si la tristeza se puede controlar o también el temor, indicando Martín que sí, también podemos respirar, porque al estar triste lloramos. Thiago felipe reconoce cada una de las situaciones en las que se expresan algunas emociones y sentimientos, nombrando las para que sus compañeros la tengan en cuenta y el espacio al que se deben dirigir. "La calma"

"Utilizar la respiración para controlarnos, es importante" Sigamos el ejemplo de Juan.

Propósito: Reconocer la expresión de la emoción del enojo mediante experiencias lúdicas, promoviendo la respiración consciente como una estrategia para mantener la calma y expresar las emociones de manera adecuada.

Eje de trabajo:
- Desarrollo social y personal en la primera infancia
"Construir la autonomía"

Estrategia pedagógica
- ✓ Asamblea
- ✓ Taller

Recursos:
- Plumas 2 paquetes
- Pimpones 20 unidades.
- Cinta de enmascarar.
- cartas. 2 metros.
- Bombas 20 unidades
- Marcadores delgados 20 unidades.

Caja de herramientas:
- Música relajante para niños.
- Vasos desechables.
- Cubos interactivos
- Casas y valdes encajables.
- Cuento "Juan y su enojo"

Descripción de la actividad:

Se recibirán a los participantes en el salón, encontrando un ambiente acogedor y tranquilo, en el que escucharán música ambiental y un saludo acogedor., teniendo a su disposición variedad de cubos de interacción y casas de encajado, con los cuales actuarán relacionando figuras y actuando por ensayo y error.

Posteriormente se organizarán en un espacio, para observar los juegos propuestos relacionados con el soplo, recordando el cuento del día anterior sobre Juan y su enojo, preguntando ¿Alguna vez se han sentido como

Powered by CamScanner

Juan? ¿Qué ocurre en el cuerpo al sentirnos muy enojados? ¿Qué podemos hacer tanto en casa como en el jardín para sentirse mejor?, Seguido a esto se expondrán algunos juegos como: el de la pluma y pimpones consistentes en ubicar sobre una mesa con cinta de enmascarar, varios desechables y sobre esta líneas con papel contac., soplando tanto el pimpón como la pluma, introduciendola, utilizando para esto un soplo tranquilo, al finalizar el ejercicio se les preguntara sobre: ¿Qué material les pareció más suave y ligero para introducir en el vaso? ¿Con cual llevaron a cabo un soplo con esfuerzo? ¿Qué tan impotente es el soplo para controlar el enojo? En horas de la tarde se proporcionaro una bomba de color para que la inflen y con marcador realizar su rostro, como una de las técnicas para mantener su calma con relación al enojo.

Valoración y Seguimiento al desarrollo

Este tipo de material les agrada en general. ya que les permite realizar tares, alinear y clasificar por tamaños, educativamente llenan y desocupan recipientes, incrementando procesos cognitivos "Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia". Mantienen por varios minutos su atención en esta actividad, al igual que encajan figuras, reconociéndolas, a la vez. Alan, Martin, Alanna, Olmarys y Thiago felipe, dentro de los cuales están las básicas, cuadrado, círculo y triángulo, al momento de actuar con estos reconocen también colores en su gran Mayoría, ya que Esther y Joel felipe, tienen claro el concepto de color, pero no los reconocen. Por otro lado durante la experiencia se volvió a retomar la historia de Juan durante la asamblea, reconociendo Olmarys, Alan, Thiago felipe y Alanna, la trama, como empezó y como terminó, resaltando de que forma se deben controlar las emociones, en especial la ira, durante esta se enriqueció el rincón de la calma, adicionando bombas correspondiente del color con la emoción, evidenciándose que todos las reconocen, Salome, Joel felipe, Esther, Salome y Daniel, prefieren actuar como espectadores, sin realizan una intervención verbal, pero al momento de realizar preguntas, señalan las emociones expuestas en bombas y utilizando una palabra, relacionan la historia, teniendo presente que la recuerdan. Por otro lado, se realizo la conclusión del palo de agua, que en días anteriores no se había finalizado, mientras se elaboraba, se preguntaban los interrogantes. respondiendo Thiago Joel - felipe que cuando se enoja la cara se pone roja, Olmarys agrega que el corazón se salte. late muy rápido, explicando que al sentir ira, el cuerpo y nuestro rostro tiene cambios que no son siempre buenos, es por esto que se deben controlar y regular, dando el rincón de la calma, en casa buscar un espacio para respirar. Se logra evidenciar que el tema quedo claro, teniendo en cuenta que al momento de hablarles sobre el tema y preguntar. ¿Cómo controlamos la ira, (bab) enojo? todos concluyen que respirando.

Powered by CamScanner

Reflexión pedagógica

Durante esta semana logré evidenciar algunas situaciones que se generaron durante el desarrollo de la actividad, que facilitan el manejo y control de emociones, dentro del cual está, la presencia de llanto al momento de actuar con algunos materiales, uno de los participantes presenta esta emoción cuando no obtiene los fichas de su compañero, teniendo en cuenta que no desea compartir, todo lo quiere para sí, el compañero afectado expresa a la docente que él ya tiene muchas y por esto debe compartir, fomentándose en este momento un encuentro de ideas similares por los demás niños y niñas, yo intervine a través de una construcción de conversación, en la que se llevaron a cabo preguntas a raíz de lo que ellos expresaron, dentro de las que están ¿Porque es importante compartir? ¿Con quien compartimos y para qué compartimos?, invitando al grupo en general a responder, la lluvia de ideas. Llegó a la conclusión "Se debe compartir porque es más divertido jugar con los compañeros." resaltando de esta forma el valor, no solo con sus pares sino con demás personas del contexto o entorno familiar. El grupo en general según la conversación, llegaron también a la conclusión de "No se debe llorar cuando se quiere algo" "Es importante hablar (usar el lenguaje) para saber que se quiere" como también resaltaron el espacio de la calma, como un recurso para, relajarse, respirar y volver a empezar, siendo este tema claro para la gran mayoría, al igual que reconocen que este no es solamente al momento de sentir enojo, sino también tristeza, se evidenció durante la conversación que estas emociones tristeza y enojo, fueron más relevantes, para utilizar el uso del rincón de la calma, no lo tienen en cuenta en otro tipo de emociones, es por esto que se requirió volver a entablar una conversación sobre las emociones. (alegría, miedo, temor, tristeza, sorpresa). sobre lo que sentía al presentarse, siendo importante para mí fortalecer este proceso reconociendolas bien en cada situación y también involucrar el rincón de la calma en cada una de ellas, viéndolas o haciéndoles ver a los participantes, que posibilidades se podrían implementar para poder actuar dentro del mismo.

Por otro lado surgió un interrogante por mi parte, con relación a la exploración con los elementos naturales, ¿estos los puedo presentar de tal forma que los manipulen, exploren y transformen en algo creativo? ¿o es necesario que lo usen para crear su propio juego?

Powered by CamScanner

teniendo en cuenta que es importante presentar muchas más experiencias con este tipo de material, para que usen todos sus sentido para identificar características. incrementando percepción. Es por esto que lo implementaré en próximas experiencias, relacionado la exploración como medio para conocer contextos y procesos relacionados con cantidad, conteo, agrupación y clasificación, generado por ellos mismos, desde lo que observen.

Con el material brindado se logra evidenciar algunas situaciones que requieren ser solucionados por ellos, como: ¿ esta ficha porque va ahí? ¿ esto no es un tren sino un carro? lo que requiere conversación en la que surgen preguntas relacionadas con el compartir y respetar la opinión del otro, adicionalmente se comparte que cada niño o niña, tiene una visión diferente y creativa e imaginativa de lo que construye, lo cual es respetable.

Logre evidenciar que se mantienen los niños y niñas a la espectativa de lo que se presentara para el otro, viéndose curiosos y exploradores, es por este motivo que mi gran reto es buscar. e innovar en la presentación de los materiales y que las actividades no sean solo esto sino experiencias, las cuales se conviertan en fuente autónoma de aprendizaje y a la vez de diversión, además de relacionarlo con el proyecto del jardín, el cual resalta el juego o la lúdica como estrategia para el aprendizaje - enseñanza, de forma autónoma.

Powered by CamScanner

14 07 2026

"Actuemos en familia"

Propósito: Fortalecer vínculos afectivos familiares, mediante experiencias lúdicas, compartiendo momentos de afecto, comunicación, creatividad y respeto, promoviendo acciones que fortalezcan el bienestar emocional y la convivencia positiva.

Eje de trabajo:

- Desarrollo social y personal en la primera infancia "Vivir espacios de participación genuina"

Estrategia pedagógica:

- Asamblea
- Taller.

Recursos:

- Hojas ins 1 block
- Marcadores delgados 2 cajas
- Colores 2 cajas
- Pintucaritas 1 Paquete.
- Vinilos 4 frascos

Caja de herramienta:

- Cubo del buen trato.
- Munecos variados.
- Camisetas de personajes
- Cuentos.
- Música infantil

Descripción de la actividad:

Se recibirán a los participantes en el salón, invitándolos a actuar. en el desarrollo de la actividad, teniendo a su disposición variedad de muñecos que representan personajes de películas y superhéroes, con los cuales crearán sus propios escenarios de interacción, en el que introducirán sus lenguajes.

Posteriormente se ubicarán en un circulo, presentando el muñeco que escogieron para compartir en este espacio, además de la camiseta relacionada con su personaje favorito, una vez finalizado se entablará una conversación. relacionada con la experiencia que presentaron con sus familiares antes de ingresar al

salón, en el que encontraran espacios de pintucaritas, lectura de cuentos y representación gráfica con vinilos, siendo la dinámica principal el "cubo del buen trato", el cual era lanzado por los participantes y según la cara que representaba, realizaban las actividades anteriormente mencionadas, compartiendo a la vez lo que les pareció, sus sentires, como tambien respondieran a preguntas como: ¿Que actividad disfrutaron mas? ¿Les gustó actuar con sus familiares? ¿Que disfrutaron al interactuar con sus familiares? ¿Con quien tuvieron la oportunidad de actuar? para finalizar se reforzará el tema expresando que el buen trato se demuestra tambien con abrazos, lindas palabras, tiempo compartido, respeto y amor.
En horas de la tarde elaborarán sobre hojas Iris. Junto con colores o marcadores delgados, una carta a sus padres, expresándoles lo que sienten al compartir con ellos.

Valoración y seguimiento al desarrollo.

Ingresan luego del fin de semana narrando experiencias, siendo el caso de Thiago quien expresa que pasó gran tiempo con su abuelita, a quien nombra tata, indicando que esta enferma y los dos estaban viendo el celular, Thiago Juel, se expresa con sílabas, fonemas y algunas palabras sencillas, teniendo en cuenta que los sonidos los distorsiona requiriendo fortalecimiento en este proceso. Por otro lado Noah, desde que se dá cuenta del material o elementos brindados, indica que quiere a Buddy, personaje de Toy Story. porque es su favorito y cuida a los juguetes, pero se presentó dificultad con Thiago Felipe, quien lo tenía y este le propuso a Noah que buscara otro, ayudándolo a explorar es ambiente. para ubicarlo, encontrando la rana Rene, Noah se queda observandolo y expresa, bueno esta podría ser otra favorita! abrazándola. Se propuso al exponer un escenario con los escritorios, crear una conversación con aquel personaje que tomaron, Thiago Daniel solo realiza sonidos y su lenguaje no es claro, por el mismo optan de exponer algo. Habla con tal velocidad que no se logra entender nada, mientras que Noah si construye una historia en la que escoge dos munecos, uno lo representa a el y el otro a una prima, expresando que quieren jugar, entablando una conversación entre los dos muñecos al preguntarle por la familia, crea en su historia que estan viejos porque se murieron, siendo parte de su conversación pero, con su personaje dice que spiderman los salva y ya estan bien, para él es muy relevante el tema de los superheroes. Algunos niños tratan de entablar conversación, pero se muestran tímidos como: Danna, Salome y Alanna, para lo cual se requiere mayor fortalecimiento, en cuanto a su seguridad y confianza, para expresarse frente a un público, el tema del cubo del buen trato

les llamó mucho la atención en especial a Olmarys. Thiago Joel, Thiago Felipe y Martín, quienes al lanzarlo identificaban cada actividad que debían realizar. Olmarys se veía emocionada cuando caía y buscaba a su compañero más allegado para llevar a cabo la actividad con este, reconociendo que es importante compartir y pasarla bien, en general las experiencias que presentaron fueron cuidadas para ellos y con posibilidad de llevarla a cabo con su compañero, Danna se muestra selectiva, ya que no con todos lleva a cabo estas experiencias, requiriendo durante la asamblea, entablar conversación sobre la importancia de actuar con el grupo, independientemente del por que, esté al lado, ya que es importante conocer formas de actuar, sentir y pensar.

Al momento de la asamblea, no tuvieron todos la oportunidad de participar respondiendo a las preguntas, según actividad planteada en la mañana, con el familiar(a) con el que llegaron, teniendo en cuenta que en su gran mayoría no contaban con el tiempo para participar. Para lo cual se retomará este tema en reunión de padres, invitándolos a compartir espacios pequeños con sus hijos e hijas dentro, de las actividades programadas en el jardín, ya que estas son fundamentales para fortalecer procesos

La carta, fué realizada con cariño, en especial por parte de Olmarys, Thiago Joel, Thiago Felipe, Alanna y Danna, el resto de participantes como: Daniel, Salomé, y Noah realizaron trazos, expresando gustos (superheroes) Daniel aún cuenta con trazos desordenados, en proceso de dar un sentido y forma.

Powered by CamScanner

15 07 2026

"Es importante la alimentación Saludable"

Propósito: Promover hábitos de alimentación saludable a través del juego dramático, fortaleciendo la autonomía al momento de comer., de forma independiente y fomentando el valor de compartir., el respeto por los compañeros y el disfrute de los alimentos en un ambiente lúdico, participativo y afectivo.

Eje de trabajo:

- Desarrollo social y personal en la primera infancia. "construir la autonomía"

Estrategias pedagógicas

- Asamblea.
- Taller.

Recursos

- Cartulina Pliego 1 unidad
- Marcadores delgados 20 unidades.
- Pegastick barra 1 unidad.
- Plastilina 10 barras.
- Palos de paleta 1 paquete.

Caja de herramientas.

- Juegos de roles de cocina
- Delantales de chef.
- Recortes de alimentos
- Show de Payasos.
- Collage de alimentos saludables.

Descripción de la actividad:

Se recibirán a los niños y niñas en el salón., con música suave, invitándolos a participar con sus pares recibiendo un caluroso saludo, teniendo a la vez a su disposición. Juegos de roles de cocina. (loza, estufas, platos, entre otros) con los que actuarán creando espacios simbólicos y de interacción.

Posteriormente se les invitará a ubicarse en un espacio del jardín, para observar el show de payasos, en el que el tema principal se relacionará con la alimentación saludable, la forma apropiada de consumirlos, y la manera, siendo esta independientemente., luego en la asamblea, se

preguntará sobre lo que observaron, incluyendo en la conversación ¿qué alimentos saludables son sus favoritos? ¿qué alimentos ayudan a crecer sanos y fuertes? ¿por qué es importante comer de forma independiente? mostrando a la vez imágenes de alimentos que previamente han traído de sus casas, con el que elaborarán un collage de platos saludables, recordándoles que los superhéroes también se alimentan de forma saludable, usando para esto un pliego de cartulina, pegastick y marcadores, para decorar el cuadro con diferentes trazos, exponiéndolo en un espacio, para recordarlo al momento de este espacio.
En horas de la tarde, se les brindará plastilina y palos de paleta, con los cuales elaborarán su alimento saludable favorito, exponiéndolo al grupo, respondiendo preguntas como: ¿por qué es favorito? ¿de qué sabor tiene? ¿Qué color?, construyendo una conversación en la que se dan a conocer y reconocen a sus pares.

Valoración y seguimiento al desarrollo.

Ingresan los participantes y al ver los juegos relacionados con elementos de la cocina, empiezan a crear su propio juego, Alanna, imita posiblemente a su mamá, invitando a sus compañeros más allegados a tomar sopa, imitando brindarsela en una olla desde una cuchara, soplando simbolizando esta caliente, por otro lado Daniel explora el espacio buscando todos los platos de color morado apilandolos y creando un conjunto, indicando a la docente que tiene muchos, empezando a realizar una relación de cantidad, empezando a incrementar procesos cognitivos, por otro lado al momento de hacer identificaron los alimentos que se exponen, durante la conversación se nombran los benefucios de algunos animales como de la vaca y la gallina, evidenciandose gran atención hacia el tema, mostrandose a la vez interesados, al preguntar si los alimentos saludables nombrados como ensaladas y verduras son de su agrado, expresan todos que sí, no se evidenció alguno expuso que nó, Thiago felipe y Noah de inmediato relacionaron a los super heroes, indicando que para ellos tener fuerza y, poderes (músculos) deben comer verduras, resaltando el brocoli, espinaca y zanahorias, algunos niños y niñas demostraron interés hacia el tema, pero tomando solamente la posibilidad de escuchar y observar, pero si nombraban algunos alimentos como: huevos, carne, pollo y otros que posiblemente son comunes para ellos y los consumen con gran frecuencia. Expresan que las verduras son importantes para crecer, siendo el caso específico de Omarys y Martin, al instante que se les expone que también algo muy importante para tomar sus alimentos es hacerlo de forma independiente, por lo que la gran mayoría expresa que cumplen con este requisito, excepto Alma, quien indica que a ella le gusta que le ayuden, requiriendo entablarlo en la asamblea, motivandola a hacerlo por si sola. En el collage todos actuaron reconociendo los alimentos y ubicandolos en el lugar especifico respetando limite y contorno.

16 07 2026

"Mis Superheroes y amigos también aprenden a calmarse"

Propósito: Reconocer y regular las emociones mediante cuentos y espacios literarios, incorporando personajes como: Stitch, Alo, Spider-man y Nemo, siendo estos de su interes, promoviendo estrategias de autocontrol, respiracion consciente y resolución de conflictos.

Eje de trabajo:

- Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia "construir hipotesis"

Estrategias pedagógicas:

- ✓ Asamblea
- ✓ Taller.

Recursos:

- ✓ Ojos moviles 20 pares.
- ✓ lana 3 madejas
- ✓ Marcadores delgados 2 cajas
- ✓ Pompones 20 grandes unidades

Caja de herramientas

- ✓ Arma todos diferentes tamaños.
- Titeres - teatrino.
- Cuentos de emociones. (proposiciones atención)
- Titeres elaborados en bolsa de Papel.
- Cuento "Algo especial para ti"

Descripción de la actividad.

Ingresarán los participantes en el salón, recibiendo un caluroso y cordial saludo, motivándolos a actuar con. Variedad de fichas de armotodo de diferentes tamaños, con los cuales construirán estructuras, imitando espacios que ocuparán los superhéroes, interactuando con sus pares. e intercambiando ideas, gustos y opiniones, además de actuar con titeres en el teatrino.
Posteriormente se ubicarán en un espacio del jardín para observar y escuchar el cuento relacionado con las emociones el cual será interpretado por las titiriteras de cada grupo representando con un traje (un) el personaje representativo, en párvulos A Nemo, párvulos B stitch prejardin A. Alo y prejardin B spiderman

siendo estos personajes protagónicos de las películas que llaman su atención, representarán basado en el cuento de la tortuga, (resaltando) la importancia de respirar y autorregularse al momento de sentir enojo y frustración, exponiendo durante la obra situaciones que posiblemente los generen tanto en el jardín como en casa. muchas veces a su vez la tristeza. Durante la asamblea se les pedirá responder a preguntas cómo ¿Qué hace Stitch Allo, Spiderman o Nemo cuando enfrentan un problema? ¿Alguna vez se han sentido enojados, tristes o frustrados como ellos? una vez finalizada, se les pedirá elaborar con materiales como: ojos móviles, lana, pompones y marcadores, títeres de bolsa de papel, según el personaje que llamó más su atención y que con facilidad pudo llegar a controlar el enojo y la frustración.
En horas de la tarde se llevarán a cabo ejercicios de relajación con respiración, invitándolos a reconocerla en su cuerpo.

Valoración y seguimiento al desarrollo.

El amotodo es un elemento que les ha permitido crear sus propios escenarios o figuras que representan algunos gusto, como también los apilan y al encajarlas obtienen una abstracción al preguntarles que podría ser, le brindan un nombre real relacionado con lo que obtuvieron esta acción se presenta especialmente en Martín, Noah, Olmarys y Alanna, quienes encajan sin tener una figura concreta, pero a través de su imaginación le dán sentido. Por otro lado se mostraron atentos al cuento representado por las diferentes personajes, reconociendo a partir de la situación presentado emociones y sentimientos reconociendo su origen, Olmarys. Thiago felipe y Thiago Joel indican que respirar es lo mejor para controlarlas. como también identificaron los personajes propuestos y algunos niños los relacionaron con el color y la forma de su rostro, se sigue evidenciando que estas películas son pertenecientes a sus gustos e intereses, A partir de la asamblea respondieron a las preguntas propuestas Olmarys, Thiago felipe, Thiago Joel, Alan, Alma y Martín, quienes durante esta estrategia pedagógica se ven muy participativos, utilizando un lenguaje verbal para comunicar lo que se imagina, llegando en ocasiones a sus propias conclusiones siendo el caso de Thiago felipe, Olmarys, Alma y Alan, quienes también se cuestionan en ocasiones a la docente, preguntándole el porque, para que, como, con quien y que hacer. Con facilidad reconocieron emociones y relacionaron los gestos de las mismas o expresiones faciales con los personajes, Thiago felipe cuestiona mucho más preguntando ¿porque Stitch estaba triste?, ¿cuando estamos tristes se pasa con un abrazo? Olmarys y Alma al tiempo respondieron a su compañero "Si porque el abrazo los hace sentir mucho mejor y ya no estan tristes,

Reflexión pedagógica.

Durante la semana logré evidenciar, según las actividades y experiencias propuestas, que les gusta manipular muñecos que representen personajes de películas, como toy story, Stich - lilo, Alio y algunos que hacen parte de cuentos dentro de las que están pinocho, caperucita roja y los tres cerditos, brindándoles de forma palatina incrementar el sentido de las conversaciones, empezando con un inicio requiriendo fortalecimiento en el nudo y desenlace de la historia, es por esta razón que seguiré implementando estos espacios "juego dramático" para fortalecer procesos de expresión utilizando un lenguaje verbal. incrementando pronunciación y vocalización, siendo esta una de las principales necesidades que he evidenciado, ya que se muestran participativos en estos espacios y quieren participar activamente creando sus historias, pero al distorsionar el sonido de algunos fonemas, no logran ser entendidos, perdiendo el interés, por crear su historia, fomentaré dialogos constantes y ejercicios gesticulares, garantizando mayor fluidez en musculos faciales.

En el espacio de interactuar con los muñecos se presentó dificultad sencilla ante dos niños, teniendo en cuenta que uno de ellos quería obtener uno de los personajes propuestos, al exponer la situación a la docente, se les pregunta ¿cómo podemos solucionar este problema? el niño que tenía el muñeco, invita a su compañero a explorar el espacio y buscar otro muñeco parecido, al ver esto el niño que presentaba la inconformidad por no obtener el muñeco, se queda observándolo y aceptando la solución que este le proponía, finalmente se convirtió en un espacio en el que los dos actuaron con sus muñecos creando una historia pequeña, observándose que a través del buen trato lograron resolver y solucionar el problema sencillo presentado.

Logré evidenciar que los juegos dramáticos, como las dramatizaciones, en las que intervienen las docentes, representando a un personaje, logra impactar a los participantes, incrementando dispositivos del aprendizaje como memoria, atención y concentración. además de asimilar con mayor facilidad lo que se quiere dar a conocer y algunos preconceptos,

Powered by CamScanner

Tema | D 21 | M 07 | A 2026

"Vamos a la pijamada"

Propósito: Participar en ambientes enriquecidos y significativos en los que tenga la posibilidad de comunicarse, expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas, relacionarse con sus pares, nombrar y crear un mundo propio. e inventar y explorar el ambiente.

Eje de trabajo:

Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.
"Desarrollar el lenguaje y gozar de experiencias comunicativas auténticas"

Estrategia pedagógica:

- Asamblea
- Taller.

Recursos

- Pliegos de cartulina 2 unidades
- crayones 20 unidades
- Marcadores 20 unidades
- lápices 20 unidades
- colores 3 cajas.

Caja de herramientas:

- Cuentos. "Adivina cuanto te quiero"
- Títeres - Pijamas
- Muñecos. Favoritos
- Imágenes variadas
- Carpas - lamparas - Linternas

Descripción de la actividad

Ingresarán los niños y niñas al salón. en el que tendrán a su disposición variedad de cuentos, títeres, muñecos e imágenes, con los cuales actuarán de forma libre y espontanea creando sus propias historias, contando al mismo tiempo con carpas creando sus propios ambientes

Emma's

Powered by CamScanner

D M A Tema

Posteriomente se ubicarán cómodamente en un espacio del jardín, en un ambiente cálido, presentándo música suave, lámparas, Cinterna de estrellas, y cortina luminosa, simulándo la noche, usando su pijama favorita, la cual traerán de sus hogares. al igual que su muñeco., para escuchar el cuento "Adivina cuanto te quiero", reforzando una vez escuchado y observado a través del Video Ben., durante una asámblea, en la que entablaron una conversación sobre lo que les pareció importante, cual fué el origen de la historia, como son los personajes y que emoción o sentimientos presentaron.,

En hojas de la forde sobre pliegos de cartulina, utilizando marcadores, colores o crayones, según sea de su preferencia. un dibujo en el que expongan los personajes del cuento y algunos espacios o situaciones, utilizando a la vez un lápiz. al finalizarlo lo expondrán.

Valoración y Seguimiento al desarrollo

Ingresan luego del fin de semana, actuos y participativos, en especial thiago felipe, junto con Thiago Joel y Daniel, quienes se unen para explorar el material propuesto, con el que llevan a cabo lectura de imágenes, uniéndose todos para. observar y nombrar algunas situaciones, en especial por parte de Thiago felipe, siendo sus otros dos compañeros espectadores, el resto de los participantes realizan conversaciones con titeres, siendo el caso de Olmarys con Alanna. quienes durante este espacio se dieron a gusto, representando risas y carcajadas, degustando de la historia que habían creado. Por otro lado durante la experiencia central se logro evidenciar que asistir al jardín en pijama les pareció cómodo y divertido, teniendo en cuenta que todos usaron de su personaje favorito, al momento de presentarse frente al grupo, se vieron espontáneos y animados, excepto Daniel, Salome, felipe y Emmy quienes se vieron tímidos y no expusieron su pijama. al momento de presentar su muñeco muy entusiasmados Martín, Thiago felipe, Alma, Olmarys, Iris y Adriana, quienes tienen claro sus gustos en cuanto a este tema, Por otro lado escucharon atentos el cuento reconociendo que acciones de cariño corresponden a abrazos, besos y sonrisas, identificando esto Alma, Olmarys, Martín, Thiago Joel, quien en ocasiones, al momento de llamarle la atención refiere "tu no me quieres" al preguntarle porque lo expresó indica que porque no se le brinda un abrazo, Emmis este es el momento de explicar la diferencia frente a una asamblea.

Powered by CamScanner

Tema | D 22 | M 07 | A 2026

"Tengo Sentidos ¿cómo los uso?"

Propósito: Participar y actuar en espacios, en los que tengan la oportunidad de experimentar con materiales, elementos y objetos, con la posibilidad de ver, tocar, oír, oler, degustar, moverse, sentir diferentes texturas, tener contacto corporal con otros, como parte de experiencias estéticas que contribuyan a su desarrollo sensorial.

Eje de trabajo:

- Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

"Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética"

Estrategia pedagógica:

- Asamblea
- Taller.

Recursos

- Acetatos 20 cuidados
- Papel crepe 1 paquete
- Marcadores permanentes delgados 2 cajas
- Cinta de color 1 rollo.
- Cinta transparente ancha 1 rollo.

Caja de herramientas:

- Botellas sensoriales
- Bolsas sensoriales
- Trenes de luces
- Camino sensorial.
- Babygeros —agua.

Descripción de la actividad:

Se recibirán a los participantes en el salón o ambiente, en el que tendrán a su disposición cantidad de elementos sensoriales como bolsas, botellas, instrumentos musicales, camino de texturas y trenes de luces, con los Emmis que actuarán mani-

D M A Tema

pulando y explorando, incrementando su percepción. Posteriormente se les invitará a desplazarse por el jardín, en cada salón, encontrando diferentes experiencias, en párvulos A corresponderán a olores, párvulos B gustativos, prejardín A. - auditivas, prejardín B tactiles y por último en el comedor serán visuales, para finalmente reunirse en el salón principal (prejardín B) para entablar una conversación sobre la experiencia, de sintieron, que vieron, escucharon, y al manipular que sintieron y que sentimientos generaron, dentro de la conversación se preguntará sobre los objeto o elementos que más llamaron su atención, para elaborarlos dentro del salón. y exponerlos en el rincón de la calma, exponiendo que estos ayudarán a controlarlos,

En horas de la tarde participarán en un espacio creativo, teniendo a su disposición, acetatos creando bolsas sensoriales, realizando con marcadores una obra de arte, introduciendo gel, agua y pedazos de papel crepe., observando cambios al momento de explorarlas, actuando en un ambiente de experimentación., expresando a la vez que sentires. sellando las bolsas con cinta de color y transparente ancha.

Valoración y seguimiento al desarrollo

Todos los materiales y elementos brindados durante la experiencia fueron llamativos e interesantes para ellos, en forma general, teniendo en cuenta que exploraron, manipularon y observaron. reconociendo cuales los motivo a tocar, oler, y observar. En el ambiente de texturas al momento de tocar, todos concluyeron que eran suaves, siendo complejo para la gran mayoría de los participantes la diferencia entre áspero, liso ó suave, Olmarys y Alma, inician la experiencia indicando que fué suave y es por esa razón que todos refieren lo mismo, aunque se presentaron en diferentes tiempos, siendo indispensable generar experiencias que les ayude a identificar la diferencia, mientras que en el olfativo reconocieron olores, en especial Alanna, quien acertó con todos, el resto seguían la idea o lo que ella percibía. por otro lado en el visual se vieron divertidos siguiendo la luz de la linterna, tomando diferentes posiciones, de su cuerpo al desplazarse, teniendo control al correr, en el ambiente auditivo. manipularon los elementos e instrumentos sonoros buscando un ritmo. Durante la asamblea se llevaron a cabo las preguntas correspondientes. concluyendo en general que esta experiencia fué significativa para ellos.

Tema | D 23 | M 07 | A 2026

"Como evacuamos en caso de inundación"

propósito: Actuar en experiencias, donde potencien su curiosidad, capacidad de asombro, indagación, experimentación y construcción de sus propios ideas sobre el entorno natural.

Eje de trabajo.

- Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia "Experimentar y construir hipótesis"

Estrategia pedagógica:

- Asamblea
- Taller.

Recursos

- cubos de cartón para 20 unidades.
- crayones 2 cajas
- Lápices 20 unidades
- colores 3 cajas.
- cinta transparente ancha 1 rollo.

Caja de herramientas

- Extintores
- cascos.
- Atuendos de bomberos, enfermeras, doctor.
- Kit doctor.
- Zumba para niños.

Descripción de la actividad:

Ingresarán los niños y niñas al aula de clase, recibiendo un caluroso saludo, invitándolos a la vez a actuar con extintores, cascos, atuendos de bomberos, y kit de doctor, con los que crearon su propio espacio de interacción, actuando con sus pares.

Posteriormente se ubicarán en un espacio del jardín para participar en un ambiente de Zumba. creando

Emmis

D M A Tema

Sus propios movimientos y pequeñas coreografías, utilizando para esto ropa cómoda, para mayor movilidad. en un momento determinado sonará la alarma para evacuar en caso de inundación, motivándolos a poner en práctica lo que escucharon y observaron en el informativo. (inundación) teniendo en cuenta desplazamiento y punto de encuentro. Al llegar de este se entablará una conversación relacionada, recordando los tips de evacuación apropiado y efectiva para salvaguardar sus vidas, tanto en casa como en el jardín.

En la tarde se concluirá el tema, elaborando con lápiz un esquema con trazos, sobre la forma de evacuar, rellenando a la vez las figuras con colores y crayones, estas irán sobre una superficie, cortes de cartulina, una vez terminados sus obras, los expondrán al grupo.

Valoración y seguimiento al desarrollo

Al ingresar al salón observaron en un espacio atuendos (disfraces) Thiago Joel, Alma y Alanna, al observar esto, indican, con una pregunta ¿podemos ponerlos? al responderles que sí, muy emocionados los toman, al igual que lo realizan todos los participantes, Alan siempre que cuenta con estas experiencias, elige uno lo usa, no por más de 10 minutos, y lo retira, indicando que ya no lo desea, expresando corporalmente sentirse incómodo, prefiere entonces ser un espectador. Por otro lado Olmarys, Alma y Alanna crean un juego el cual va acorde con sus atuendos, pero el que generalmente se convierte en "juego de mamás" representando algunas situaciones de su cotidianeidad, Alisson durante este espacio no muestra independencia al momento de usar el disfraz, puesto que espera ansiosa que la docente le ayude, sin intentar realizarlo por sí sola, es cuando Martín, Olmarys y Thiago felipe, se muestran solidarios, tratando de ponerlo, pero ella no muestra un poco de colaboración, dejando los anteriores niños tomar su camino y dejarla sola, solucionando su dificultad buscando un atuendo que le favorezca, (tutú) indicando a la docente que logró ella sola resolverlo. sonriendo sintiéndose a gusto con lo que obtuvo. Por otro lado durante la evacuación se mostraron receptivos, teniendo en cuenta lo que anteriormente, se había socializado En el simulacro de inundación informativo, incluso Daniel sabrye, Joel felipe y Xiomara, quienes se muestran distraídos, por lo general. Al momento de la asamblea, se recuerdan tips en caso de incendio, sismo e inundación recordándolos con su gran mayoría. Joel felipe requiere acompañamiento y motivación por parte de la docente para participar, siendo acertado en algunas preguntas.

Tema | D 24 | M 07 | A 2026

"La música y la danza, fuente de felicidad"

Propósito: Descubrir diferentes ritmos y materiales sonoros, con los que realicen secuencias melódicas y ritmos, pertenecientes a un contexto cultural y social.

Eje de trabajo:

✓ Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.
"Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento"

Estrategia pedagógica:

- Taller
✓ Asamblea.

Recursos:

- cotufas de cartón para 20 unidades
- Tizas de colores 20 unidades
- pegamento 1 frasco
- Nylón 1 rollo.
- cinta de color 1 rollo

Caja de herramientas:

- Trajes de cumbia. niños - niñas
- Instrumentos musicales: Pianos - xilófonos - panderetas - palos agua
- Música Colombiana (cumbia)
- Maracas elaboradas por ellos.
- Tambores

Descripción de la actividad

Ingresarán los participantes al salón, recibiendo un caluroso saludo y bienvenida, invitándolos a actuar con xilófonos, panderetas, palos de agua, y pianos, además de trajes de cumbia; con los cuales crearán sonidos y construirán acorde a la música de cumbia, una coreografía, relacionándose con sus pares.

Posteriormente se ubicarán en un espacio del salón

Emmis

Powered by CamScanner

D M A Tema

para observar y escuchar, la propuesta que tuvo la docente, con relación a la presentación de ritmos musicales colombianos, resaltando en el de la cumbia, haciendo evidente vestuario y los instrumentos que hacen parte de este ritmo, (tambor.), usarán este para crear una pequeña coreografía, en la que imitarán movimientos que les permitirá desplazarse y llevar el ritmo, esperando que hoy se actuará como los héroes del baile y la danza, finalmente la presentarán a los demás integrantes del jardín en el comedor.

En horas de la tarde sobre un octavo de cartón para elaborarán, a través de diferentes trazos, usando tizas de colores, plasmando lo que más llamo la atención de la experiencia del día, para finalmente exponerla al grupo, se construirá a la vez un cuadro, aplicando sobre este pegamento, bordeando con cinta de color y poner en Nylón creando un cuadro.

Valoración y seguimiento al desarrollo

El actuar con los instrumentos musicales espontáneamente les ha permitido identificar y crear sonidos, al momento de agitarlos descubren que tan pianísimos o fortísimos pueden sonar, algunos niños y niñas, como Daniel, Alanna, Alma y Omarys, los organizan de tal manera que simulan una orquesta, utilizando el golpeador para crear sonoridad, los instrumentos que son más llamativos son el xilófono, comprendiendo que al desplazarse por el teclado se originan diferentes timbres, siendo el caso de Daniel quien si logra crear un espacio melódico a su edad, evidenciándose según su actuación que uno de sus gustos es quizás la música o lo que tuvo que ver con esto. Al momento de presentar, la cumbia, se vieron motivados a realizar los movimientos de la docente, Alanna, Ines, Alma, Olmarys, Joel Felipe y Danna, observaban detalladamente que hacía para así imitarlos, mientras que Adriana, Martin, Thiago Joel, y Romara, prefirieron crear los propios, Girando sobre su propio eje, elevando los brazos y llevando la cadera de un lado para otro. Adriana se admira en el espejo. sintiéndose orgullosa de los movimientos que realiza, por otro lado la música Colombiana logró en esta ocasión llamar su atención, teniendo en cuenta que al participar todos juntos de la experiencia, fueron atentos frente a lo que realizaban los demás grupos, algunos como Daniel, Thiago Joel, Esther y Alana llevaban el ritmo con el instrumento que al momento tenían. Esto lo plasmaron con las tizas realizando obras abstractas en su gran mayoría

Reflexión pedagógica.

Durante la semana, evidencié que a los niños y a las niñas les gusta y llama su atención el juego dramático, en el que de forma autónoma e independiente escogen el atuendo que usarán para interpretar un papel, en el que se relacionan con sus pares. entablando diálogos, creando expresiones tanto gestuales como corporales para interpretar una historia, en la que se resalta su imaginación y creatividad, es por esta razón que propenderé en próximas planeaciones este tipo de juego, involucrando a los participantes que se muestran tímidos e inseguros al dirigirse hacia un grupo, como estrategia para fortalecer su auto-estima y a la vez su capacidad de intervenir en un espacio social.

Por otro lado durante las experiencias se presentaron inconvenientes con algunos integrantes del grupo, en especial en aquellas que propenden esperar, teniendo en cuenta que todos quieren actuar al mismo tiempo, faltando al respeto del turno, requiriendo para esto establar de forma constante asambleas, reforzando el tema, como una forma también de incrementar y fortalecer el buen trato.

Propuse experiencias sensoriales, las cuales logré darme cuenta que fueron significativas y relevantes para ellos, puesto que se dieron la oportunidad de tocar, oler y como fue posible probar, realizando diferencias entre sabores, texturas, olores y combinaciones, permitiéndoles al mismo tiempo una expresión tanto gestual como verbal, de forma libre y espontánea, siendo para mí importante plantear este tipo de experiencias las cuales no se dén solamente con las manos sino con los pies, teniendo en cuenta superficies, aprendieron además que al manipular masas estas pueden convertirse en toda una obra, la que representaron en personajes, siguiendo siendo de su interés los super héroes y algunos de programas de televisión.

De los niños y las niñas aprendí que debo ser mucho más propositiva en cuanto a este tipo de experiencias sensoriales, no solo utilizando los materiales o elementos acostumbrados, sino también crear algunos por cuenta propia, en las que se combinen los sentidos, incitándolos a imagina, crear y a la vez, incrementar su autoestima, con relación a lo que construyen.

Powered by CamScanner

El espacio cultural presentado logró en cierta forma llamar su atención. y tener experiencias auditivas relacionadas con otros ritmos, siendo también un reto para mí, presentar en proximas planeaciones, actividades y experiencias de este tipo. logrando al mismo tiempo, el reconocimiento de su cultura.

Powered by CamScanner